



DIPLOMADO EN MÚSICO CONTEMPORÁNEO PLATAFORMA BÁSICA

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Duración: 1 año (dos semestres), 3 horas a la semana.

Dirigido a: Adolescentes, jóvenes y adultos con interés y gusto por la música, que cuenten o no con algún conocimiento musical.

Descripción general:

- Es un Diplomado **dinámico e integral**, diseñado para dotar al alumno de los conocimientos y las prácticas necesarias para tocar un instrumento musical de manera **EFICIENTE, AUTOSUFICIENTE Y CREATIVA**.
- Combina la enseñanza de los **conocimientos teóricos** fundamentales con el **entrenamiento auditivo** y de **entonación**, y la técnica de ejecución de un **instrumento principal** y de otro **complementario**.
- Uno de sus principales objetivos es el fomentar el gusto y el interés por la música descubriendo los diversos **géneros musicales actuales**.
- Es impartido en base a **técnicas de educación musical especializadas y actualizadas**.

Instrumentos a elegir:

- Guitarra
- Teclado
- Batería
- Bajo
- Canto



Ventajas de aprender a tocar un instrumento musical:

- Mejora las habilidades de lenguaje, la memoria y la capacidad cognitiva.
- Mejora la salud física y la postura corporal.
- Influye positivamente en el estado anímico, mejora la autoestima y nos dota de mayor seguridad para relacionarnos.

¿Por qué cursar este Diplomado?

- Su contenido se apega a las necesidades reales de un instrumentista musical actual, como lo son:
 - La **teoría musical** para conocer el proceso de creación musical y su estructura.
 - El **lenguaje musical** necesario para la lectura y escritura de la música.
 - El **entrenamiento auditivo**, fundamental para el reconocimiento de melodías y armonías; herramienta para ejecutar una canción de forma fácil y rápida con simplemente escucharla.
 - La **entonación** acertada, ya que en base a ella se desarrolla el proceso de pensamiento interno de la música, además de embellecer la sonoridad de nuestra voz.
- Le da fundamental importancia a la **técnica de ejecución del instrumento** para un correcto uso del mismo, ya que la falta de este recurso puede afectar físicamente a la persona con sobreesfuerzos y malas posturas corporales, además de limitar las posibilidades al tocar y de ser la principal causa de resultados deficientes.
- Amplía el criterio musical en base a la **apreciación musical**, es decir, al conocimiento de los **diferentes géneros y estilos musicales**, y de los exponentes más importantes.
- Emplea **técnicas de enseñanza dinámicas y actualizadas**.
- Fomenta la **creatividad artística** y la **participación activa** de los alumnos.
- Es impartido en **instalaciones agradables**, con **materiales actualizados**, por **maestros especializados**.



PLAN DE ESTUDIO

Teoría y Entrenamiento musical:

Lenguaje musical (Solfeo: Lecto- escritura musical)
Estructura musical
Entrenamiento auditivo
Entonación
Apreciación musical
Armonía
Análisis de estilos

Teclado

Reconocimiento del instrumento
Postura
Técnicas de ejecución
Ejercicios de coordinación, independización y agilidad de manos
Estilos (jazz, rock, pop, ritmos latinos y más)
Reconocimiento de los tecladistas más representativos y sus estilos
Transposición
Improvisación
Repertorio

Batería

Reconocimiento del instrumento
Técnica de ejecución
Lecto- escritura de notación para batería
Ejercicios de coordinación
Rudimentos básicos
Estilos (rock, pop, jazz, blues, ritmos latinos y más)
Grooves característicos
Fills
Técnicas de estudio de diferentes métricas
Historia de la batería
Reconocimiento de los bateristas más representativos y sus estilos
Improvisación
Repertorio



Guitarra

Reconocimiento del instrumento
Técnica de ejecución
Lecto- escritura de notación para guitarra
Técnicas de acompañamiento
Estilos (rock, pop, jazz, blues, ritmos latinos y más)
Reconocimiento de los guitarristas contemporáneos más representativos y sus estilos
Improvisación
Repertorio

Bajo

Reconocimiento del instrumento
Técnica de ejecución
Escalas y arpeggios
Técnicas de acompañamiento
Estilos (rock, pop, jazz, blues, ritmos latinos y más)
Creación de líneas de bajo
Slap
Tapping
Reconocimiento de los bajistas más representativos y sus estilos
Improvisación
Repertorio

Canto

Reconocimiento del instrumento vocal
Respiración
Posición de la boca
Resonancia
Emisión
Articulación
Ejercicios de vocalización
Clasificación de las voces
Elección y estudio del repertorio
Interpretación
Reconocimiento de los cantantes más representativos y sus estilos
Repertorio

Sin duda alguna, la mejor oportunidad para convertirte en un verdadero músico contemporáneo.